

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ МАРИ-ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИ-ТУРЕКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной организации
М.Н. Гайнутдинова
(подпись)
Приказ №113 от «30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореография (Кадеты)

ID программы: 1814

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок освоения программы: 4 года

Объем часов: 34

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Малышева Татьяна Евгеньевна, педагог-хореограф.

п. Мари-Турек,

2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы/Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Программа Хореография (Кадеты) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации (от 29.03.2012 года №273 –ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 6 июля 2021 года № 2163 «О методических рекомендациях»

Актуальность:

Военно-патриотическое воспитание является актуальной и значимой темой. В настоящее время в нашей стране возрождается система патриотического воспитания молодежи. Одним из направлений патриотического развития юных кадетов является прикосновение к «прекрасному». Образование кадетов имеет разностороннюю направленность, и в частности к танцевальному искусству, точнее к историко-бытовым танцам. Издревле, кадеты обучались этому искусству, танцуя на балах, имея грацию, осанку, музыкальность, ритмичность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое, пластическое и физическое развитие. Техника танца развивает координацию, что так необходимо юному кадету в обучении основных профессиональных способностей.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими людьми, сверстниками.

Занятия историко-бытовым танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, посредством танцевального общения в паре. Также дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Получения сведений о танцах разных народов и разных эпох необходимо кадетам. Каждый народ имеет свои танцы национальные черты, в которых отражена душа народа, его история, его обычаи и характер.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы историко-бытового и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Отличительные особенности:

Представленная программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. На занятиях происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. Модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные и историко-бытовые танцы входят в воспитательную программу для кадетских классов. В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «Кадетский бал», где учащиеся принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. В то же время обучавшиеся станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Адресат программы: учащиеся кадетских классов в возрасте 12-15 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 4 года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Режим занятий: один академический час в неделю, 34 часа в год.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам бального и историко-бытового танцев
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни

Развивающие:

- развить чувство ритма, такта, музыкальности средствами музыкальной грамоты
- обеспечить формирование правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами хореографии,

Воспитательные:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности
- воспитать культуру эмоций, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру движения

1.3. Объем программы

Объем часов, отпущенных календарным учебным графиком: 34 часа (1 час в неделю). Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным особенностям детей и уровню сложности танцевальных композиций.

1.4. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Историко-бытовой и бальный танец, элементы музыкальной грамоты. С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой и заинтересованность во время занятий. Отсюда вытекают требования к оформлению музыкальных занятий:

-правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

2. Танцевальная азбука (тренаж). Этот раздел включает изучение основных позиций, положений в паре и движений историко-бытового и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого исполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся

3. Танец (историко-бытовой, бальный). Этот раздел включает изучение историко-бытовых и бальных танцев, а также знакомство обучающихся с простейшими танцевальными элементами и фигурами, с тренажем на середине зала. Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идет усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Историко-бытовой танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет, важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети

изучают простейшие элементы историко-бытового танца, изучаются в небольшом объеме и включаются в раздел «Танцевальная азбука» а затем добавляются элементы бального танца.

4. Беседы по хореографическому искусству. Беседы по хореографическому искусству проходят систематически в течении всего курса обучения, включают в себя лекции по истории становления хореографического искусства, его специфике особенностях. Цель занятий состоит в том чтобы помочь учащимся ясно представлять себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

5. Постановочная деятельность. Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

6. Подготовка к кадетскому балу.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Педагог может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от года обучения, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующим их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым движениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;
- практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы;
- метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения;

- ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений;

- игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия 1 раз в неделю, по одному академическому часу у 5-8 классов. Состав участников 22-26 человек.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающие должны знать:

- лексику изучаемых движений, танцев;
- основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры бальных танцев, историко-бытовых танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными и историко-бытовыми танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

- музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца.
- связь музыки и моторных реакций человеческого тела.
- музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность.
- музыкальная фраза, предложение и тема.

- расчлененность и связность музыкальной речи.
- мелодический рисунок.
- динамика, как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, динамический ритм.
- мелодия и аккомпанемент.
- соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других.
- одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части.
- понятие о метре, как о мере определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.
- темп, ритм, ритмический рисунок.
- инструментовка (оркестровка), аранжировка.
- зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.
- музыкальная тема и художественный образ.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения, 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Показ
2.	Танцевальная азбука	4	2	2	Показ
3.	Танец	8	2	6	Показ
4.	Беседы по	2	2	-	Рассказ

	хореографическому искусству				
5.	Постановочная деятельность	8	-	8	Концерт
6.	Подготовка к кадетскому балу	8	-	8	Концерт

Второй год обучения, 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	2	-	Показ
2.	Танцевальная азбука	6	2	4	Показ
3.	Танец	8	2	6	Показ
4.	Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	Рассказ
5.	Постановочная деятельность	8	-	8	Концерт
6.	Подготовка к кадетскому балу	8	-	8	Концерт

Третий год обучения, 7 класс.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	2	-	Показ
2.	Танцевальная азбука	6	2	4	Показ
3.	Танец	8	2	6	Показ
4.	Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	Рассказ
5.	Постановочная деятельность	8	-	8	Концерт

6.	Подготовка к кадетскому балу	8	-	8	Концерт
----	------------------------------	---	---	---	---------

Четвертый год обучения, 8 класс.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	2	2	-	Показ
2.	Танцевальная азбука	6	2	4	Показ
3.	Танец	8	2	6	Показ
4.	Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	Рассказ
5.	Постановочная деятельность	8	-	8	Концерт
6.	Подготовка к кадетскому балу	8	-	8	Концерт

2.2 Календарный учебный график

Первый год обучения, 5 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09	8.00-8.45	Теория, практика	1	Т. Б. Введение в предмет. Изучение поклона.	Актовый зал	Наблюдение
2	09	16	8.00-8.45	Теория	1	Понятие музыкальный размер, фраза, длительность.	Актовый зал	Наблюдение

3	09	23	8.00-8.45	Теория	1	Выразительные средства музыки и танца.	Актовый зал	Наблюдение
4	09	30	8.00-8.45	Практика	1	Изучение позиций рук, ног. Положение в паре. Постановка корпуса.	Актовый зал	Наблюдение
5	10	07, 14	8.00-8.45	Теория	2	Виды историко-бытовых и бальных танцев.	Актовый зал	Наблюдение
6	10 - 11	21, 28, 11	8.00-8.45	Практика	3	Изучение танца «Падеграс».	Актовый зал	Наблюдение
7	11 - 12	18, 25, 02	8.00-8.45	Практика	3	Изучение танца «Полонез».	Актовый зал	Наблюдение
8	12	09, 16	8.00-8.45	Практика	2	Изучение рисунков танца. Постановка. Точки класса.	Актовый зал	Наблюдение
9	12	23	8.00-8.45	Теория, практика	1	Контрольный урок	Актовый зал	Контроль
10	01	13, 20	8.00-8.45	Практика	2	Изучение вальсового шага, балансе.	Актовый зал	Наблюдение
11	01 - 02	27, 03	8.00-8.45	Практика	2	Изучение фигур «Вальса». Зеркало, дорожка, смена мест в паре.	Актовый зал	Наблюдение
12	02	10, 17	8.00-8.45	Практика	2	Изучение вальсового поворота по одному и в паре.	Актовый зал	Наблюдение
13	02	24	8.00-8.45	Теория	1	Понятие об ансамбле, о соблюдении интервала, понятия против линии танца, по линии танца.	Актовый зал	Наблюдение
14	03	02, 09, 16	8.00-8.45	Практика	2	Постановка танца. Подготовка к кадетскому балу.	Актовый зал	Наблюдение

15	03	23	8.00-8.45	Теория	1	Бальный этикет. Общие правила поведения на балу.	Актовый зал	Наблюдение
16	04	06	8.00-8.45	Теория, практика	1	Работа над техникой и манерой исполнения.	Актовый зал	Наблюдение
17	04	13, 20	8.00-8.45	Практика	2	Изучение танца «Падепатинер».	Актовый зал	Наблюдение
18	04	27	8.00-8.45	Теория	1	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства.	Актовый зал	Наблюдение
19	05	04	8.00-8.45	Теория	1	Ритмический рисунок, темп, ритм, повторы, вступление, музыкальная фраза, предложение.	Актовый зал	Наблюдение
20	05	11	8.00-8.45	Практика	1	Поклоны 18,19,20 веков в историко-бытовых танцах.	Актовый зал	Наблюдение
21	05	18	8.00-8.45	Теория, Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Актовый зал	Наблюдение
22	05	25	8.00-8.45	Практика	1	Контрольный урок	Актовый зал	Контроль

Второй год обучения, 6 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09	8.50-	Теория	1	Т. Б.	Актов	Наблю

			9.35	, практи ка		Введение предмет. Изучение поклона.	в ый зал	дение
2	09	16	8.50- 9.35	Теория	1	Сложные музыкальные размеры, фразы, длительности.	Акто ый зал	Наблю дение
3	09	23	8.50- 9.35	Теория	1	Выразительные средства музыки и танца.	Акто ый зал	Наблю дение
4	09	30	8.50- 9.35	Практи ка	1	Изучение позиций рук, ног. Положение в паре. Постановка корпуса.	Акто ый зал	Наблю дение
5	10	07, 14	8.50- 9.35	Теория	2	Виды историко- бытовых и бальных танцев.	Акто ый зал	Наблю дение
6	10- 11	21, 28, 11	8.50- 9.35	Практи ка	3	Изучение танца «Фигурный вальс».	Акто ый зал	Наблю дение
7	11- 12	18, 25, 02	8.50- 9.35	Практи ка	3	Изучение танца «Крестьянский бранль».	Акто ый зал	Наблю дение
8	12	09, 16	8.50- 9.35	Практи ка	2	Изучение сложных рисунков танца. Перестроения.	Акто ый зал	Наблю дение
9	12	23	8.50- 9.35	Теория , практи ка	1	Контрольный урок	Акто ый зал	Контро ль
10	01	13, 20	8.50- 9.35	Практи ка	2	Изучение правого и левого вальсового поворота.	Акто ый зал	Наблю дение
11	01- 02	27, 03	8.50- 9.35	Практи ка	2	Изучение фигур «Медленного вальса». Квадрат, малый и большой.	Акто ый зал	Наблю дение
12	02	10, 17	8.50- 9.35	Практи ка	2	Изучение «Менуэта».	Акто ый зал	Наблю дение

13	02	24	8.50-9.35	Теория	1	Выразительность и эмоциональность в танце.	Актовый зал	Наблюдение
14	03	02, 09, 16	8.50-9.35	Практика	2	Постановка танца. Подготовка к кадетскому балу.	Актовый зал	Наблюдение
15	03	23	8.50-9.35	Теория	1	Бальный этикет. Общие правила поведения на балу.	Актовый зал	Наблюдение
16	04	06	8.50-9.35	Теория, практика	1	Работа над техникой и манерой исполнения.	Актовый зал	Наблюдение
17	04	13, 20	8.50-9.35	Практика	2	Изучение танца «Павана».	Актовый зал	Наблюдение
18	04	27	8.50-9.35	Теория	1	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства.	Актовый зал	Наблюдение
19	05	04	8.50-9.35	Теория	1	Сложный ритмический рисунок, синкопа в танце.	Актовый зал	Наблюдение
20	05	11	8.50-9.35	Практика	1	Поклоны 18,19,20 веков в историко-бытовых танцах.	Актовый зал	Наблюдение
21	05	18	8.50-9.35	Теория, Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Актовый зал	Наблюдение
22	05	25	8.50-9.35	Практика	1	Контрольный урок	Актовый зал	Контроль

Третий год обучения, 7 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09	9.40-10.25	Теория, практика	1	Т. Б. Введение в предмет. Изучение поклона.	Актный зал	Наблюдение
2	09	16	9.40-10.25	Теория	1	Сложные музыкальные размеры, фразы, длительности.	Актный зал	Наблюдение
3	09	23	9.40-10.25	Теория	1	Выразительные средства музыки и танца.	Актный зал	Наблюдение
4	09	30	9.40-10.25	Практика	1	Положение в паре. Постановка корпуса.	Актный зал	Наблюдение
5	10	07, 14	9.40-10.25	Теория	2	Виды историко-бытовых и бальных танцев.	Актный зал	Наблюдение
6	10-11	21, 28, 11	9.40-10.25	Практика	3	Изучение танца «Вальс-гавот».	Актный зал	Наблюдение
7	11-12	18, 25, 02	9.40-10.25	Практика	3	Изучение танца «Медленный вальс».	Актный зал	Наблюдение
8	12	09, 16	9.40-10.25	Практика	2	Изучение сложных рисунков танца. Перестроения.	Актный зал	Наблюдение
9	12	23	9.40-10.25	Теория, практика	1	Контрольный урок	Актный зал	Контроль
10	01	13, 20	9.40-10.25	Практика	2	Изучение правого и левого вальсового поворота в паре.	Актный зал	Наблюдение

11	01-02	27, 03	9.40-10.25	Практика	2	Изучение фигур «Танго».	Актовый зал	Наблюдение
12	02	10, 17	9.40-10.25	Практика	2	Изучение «Мазурка».	Актовый зал	Наблюдение
13	02	24	9.40-10.25	Теория	1	Выразительность и эмоциональность в танце.	Актовый зал	Наблюдение
14	03	02, 09, 16	9.40-10.25	Практика	2	Постановка танца. Подготовка к кадетскому балу.	Актовый зал	Наблюдение
15	03	23	9.40-10.25	Теория	1	Бальный этикет. Общие правила поведения на балу.	Актовый зал	Наблюдение
16	04	06	9.40-10.25	Теория, практика	1	Работа над техникой и манерой исполнения.	Актовый зал	Наблюдение
17	04	13, 20	9.40-10.25	Практика	2	Изучение танца «Вальс-мазурка».	Актовый зал	Наблюдение
18	04	27	9.40-10.25	Теория	1	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства.	Актовый зал	Наблюдение
19	05	04	9.40-10.25	Теория	1	Сложный ритмический рисунок, синкопа в танце.	Актовый зал	Наблюдение
20	05	11	9.40-10.25	Практика	1	Поклоны 18,19,20 веков в историко-бытовых танцах.	Актовый зал	Наблюдение
21	05	18	9.40-10.25	Теория, Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Актовый зал	Наблюдение
22	05	25	9.40-10.25	Практика	1	Контрольный урок	Актовый зал	Контроль

Четвертый год обучения, 8 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	09	10.30 - 11.15	Теория, практика	1	Т. Б. Введение в предмет. Изучение поклона.	Актный зал	Наблюдение
2	09	16	10.30 - 11.15	Теория	1	Сложные музыкальные размеры, фразы, длительности.	Актный зал	Наблюдение
3	09	23	10.30 - 11.15	Теория	1	Выразительные средства музыки и танца.	Актный зал	Наблюдение
4	09	30	10.30 - 11.15	Практика	1	Положение в паре. Постановка корпуса.	Актный зал	Наблюдение
5	10	07, 14	10.30 - 11.15	Теория	2	Виды историко-бытовых и бальных танцев.	Актный зал	Наблюдение
6	10-11	21, 28, 11	10.30 - 11.15	Практика	3	Постановка танца «Вальс».	Актный зал	Наблюдение
7	11-12	18, 25, 02	10.30 - 11.15	Практика	3	Изучение танца «Венский вальс».	Актный зал	Наблюдение
8	12	09, 16	10.30 - 11.15	Практика	2	Изучение сложных рисунков танца. Перестроения.	Актный зал	Наблюдение
9	12	23	10.30 - 11.15	Теория, практика	1	Контрольный урок	Актный зал	Контроль
10	01	13,	10.30	Практика	2	Постановка танца	Актный зал	Наблю

		20	- 11.15	ка		«Танго».	ый зал	дение
11	01-02	27, 03	10.30 - 11.15	Практика	2	Изучение танца «Котильон».	Актовый зал	Наблюдение
12	02	10, 17	10.30 - 11.15	Практика	2	Изучение «Алеманда».	Актовый зал	Наблюдение
13	02	24	10.30 - 11.15	Теория	1	Выразительность и эмоциональность в танце.	Актовый зал	Наблюдение
14	03	02, 09, 16	10.30 - 11.15	Практика	2	Постановка танца. Подготовка к кадетскому балу.	Актовый зал	Наблюдение
15	03	23	10.30 - 11.15	Теория	1	Бальный этикет. Общие правила поведения на балу.	Актовый зал	Наблюдение
16	04	06	10.30 - 11.15	Теория, практика	1	Работа над техникой и манерой исполнения.	Актовый зал	Наблюдение
17	04	13, 20	10.30 - 11.15	Практика	2	Изучение танца «Французская кадрили».	Актовый зал	Наблюдение
18	04	27	10.30 - 11.15	Теория	1	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства.	Актовый зал	Наблюдение
19	05	04	10.30 - 11.15	Теория	1	Усложненный ритмический рисунок.	Актовый зал	Наблюдение
20	05	11	10.30 - 11.15	Практика	1	Поклоны 18,19,20 веков в историко-бытовых танцах.	Актовый зал	Наблюдение
21	05	18	10.30 - 11.15	Теория, Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Актовый зал	Наблюдение
22	05	25	10.30 -	Практика	1	Контрольный урок.	Актовый зал	Контроль

			11.15					
--	--	--	-------	--	--	--	--	--

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Требования к кадровому составу.

С целью обеспечения высокого качества реализации программы к педагогу предъявляются следующие требования:

- наличие педагогического образования
- владение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства.

Занятия проводятся педагогом хореографом МБОУ «Мари-Турекская СОШ»

Информационно-методическое обеспечение:

- Историко-бытовые и бальные танцы.
- Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальный кабинет (актовый зал, спортзал)
- репетиционный зал (сцена)
- музыкальный центр, компьютер
- шкафы для хранения костюмов, методических пособий.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического коллектива в школьных мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на различных мероприятиях конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержания интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, беседа с классным руководителем;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах, конкурсах;
- итоговый – творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы не в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2.5. Оценочные материалы.

Средствами оценки результативности являются критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы, диагностика отслеживания личностного роста обучающихся, проявляемых в процессе коллективной и индивидуальной деятельности, участия в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- подведение итогов выступления на ежегодном Кадетском балу;
- подведение итогов участия в традиционном посвящении в кадеты;
- подведение итогов выступления ко Дню победы;
- отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год.

Основная задача педагога- воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отрабатывается исполнительская манера каждого кадета.

2.6. Методические материалы.

Программно-методические условия.

Методические разработки:

- разработки учебных и итоговых занятий, бесед, мероприятий.
- электронная библиотека по истории историко-бытового и бального танцев.
- видеоматериалы выступлений других кадетских классов и профессиональных коллективов.

Наглядные пособия:

- альбом с фотоматериалами, грамотами воспитанников школы.

Раздаточный материал:

- инвентарь, используемый для танцев.
- музыкальная колонка и флеш-носитель для занятий.

Интернет-ресурсы.

2.7. Список литературы

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене, Рига, 1954.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», СПб., 1996.
3. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», Москва, 2000.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «Эксмо-пресс», 2002.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца», Москва, Эксмо, 2003.

6. Говард Г. «Техника Европейского бального танца», «Артис», Москва, 2003.
7. Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
9. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль, 2000.
10. Петровский, Людвиг. Правила для благородных общественных танцоров. Харьков, 1825.
11. Линдрот, Н.П. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. Москва, 1871.
12. Чистяков А. Д. Методическое руководство к обучению танцам. Санкт-Петербург, 1893.